

===== DOSSIER DE PRESSE =====

EXPOSITION PHOTO

"Rosée intersidérale"



Photographies de Florent Costa

Florent Costa
554 chemin Prenay
38250 Lans en Vercors

☎ 06 20 65 80 04

✉ corbonod@club-internet.fr

Site web

<http://glacas.fr/rose/>



La lune noire

L'exposition rosée intersidérale

Quand on veut découvrir la nature, les angles d'approche ne manquent pas : naturaliste, scientifique, ludique, sensoriel, artistique, etc.

Pour ce travail, Florent Costa a choisi l'approche imaginaire et de référence cinématographique.

Tout commence au matin, quand les premiers rayons du soleil effleurent les prés humides ; des dizaines de petites toiles d'araignées apparaissent alors au sol. Elles ne sont visibles que grâce à la rosée et disparaissent dès que celle-ci s'est évaporée.

Certaines sont en forme de bol, de nappe, de galion, de labyrinthe, d'entonnoir, de trampoline, etc. C'est déjà un jeu que de laisser son imagination leur attribuer une correspondance.

Mais si on se donne la peine de regarder de plus près, les jeux de lumière dans la rosée invitent l'imaginaire à plonger encore plus loin, dans d'autres univers intersidéraux où des vaisseaux stellaires croisent au large d'étranges galaxies...

On fait alors un voyage immobile comme lorsqu'on regarde « Star Trek », « la Guerre des étoiles » ou « 2001, Odyssée de l'espace ».



Monde en gestation



Eruption solaire



Les mondes emboîtés



La constellation du chien

A l'origine du projet

Parfois, tout commence sur un hasard ou un coup de chance, allez savoir...

Il y a deux ans, suite à une opération, Florent Costa ne pouvait plus porter son matériel photo lors de ses balades en montagne.

C'est alors qu'il s'est souvenu d'un objectif 60 mm macro qu'il n'avait quasiment jamais utilisé.

Le lendemain matin, il décida d'aller le tester dans le pré juste à côté de sa maison ne sachant pas trop ce qu'il allait photographier, quand il aperçut au sol des dizaines de petites taches blanches qui brillaient comme autant de miroirs.

Ce fut une matinée de découverte totale pour lui et la surprise fut encore plus grande après avoir chargé les photos sur son ordinateur : à regarder les détails de ces toiles en 3D, il ne savait plus s'il voyageait dans le monde de la macro ou s'il explorait l'espace interstellaire...

Passionné par le cinéma et la littérature de science fiction, il décida donc de creuser cette approche.



Florent Costa

Educateur à l'environnement pendant plus de 20 ans, il se consacre entièrement à la photographie depuis 2015.

Passionné depuis son enfance par la nature dite ordinaire, il s'attache à photographier les espèces communes ou mal aimées et essaye d'en faire ressortir la beauté et la singularité, en espérant faire évoluer les regards.

Il aime à citer les mots d'un ami ornithologue sénégalais qui, devant une pie, lui avait dit un jour : « Je ne comprends pas que vous ne vous intéressiez pas plus à cet oiseau ; il est à la fois fascinant et magnifique... ».

Depuis trois ans, il écrit des petites histoires illustrées de ses photos, inspirées par la revue « La Hulotte ». Il tente, par ce biais, de sensibiliser à la nature les publics qui en sont les plus éloignés ou les plus hermétiques.

Avec cette exposition et cette approche de référence cinématographique qui parle à un grand nombre, il espère avoir contribué à faire découvrir le monde fascinant des araignées des prés et, peut être, à les faire apprécier. Du moins un peu...

Références photographiques :

1er prix du concours photo Vercors Eau Pure 2015

Plus d'infos :

Site web dédié à l'exposition : <http://glacas.fr/rosee/>

Portail web de ses sites photos : <http://glacas.fr/le-portail-des-photos/>

Page Facebook : <https://www.facebook.com/florent.costa.90>

Fiche technique de l'exposition

Elle est constituée de **29 panneaux en Dibond 3 mm de 60 X 40 cm** équipés d'un châssis arrière pour faciliter l'accrochage :

- 27 panneaux photo en format paysage
- 2 panneaux de présentation
(l'un sur l'environnement où ont été prises les photos et l'autre sur les araignées qui ont tissé les toiles)

En fonction des lieux, elle est modulable en séries de 8, 12, 16, 24 ou 29 panneaux.

Les photos :

Toutes les photos ont été prises dans le Vercors à 1 000 m d'altitude durant les trois étés 2014 à 2016.

Elles ont été réalisées sans flash, sans lumière ajoutée, sans réflecteur et sans filtre.

Elles ont été très peu retraitées à part pour des recadrages et accentuation du contraste.

Ce parti pris technique a pour objectif de dire au spectateur que s'il s'allonge dans la prairie et regarde attentivement dans les méandres de ces toiles tridimensionnelles, il peut apercevoir la même chose...

Autres supports :

Une affiche à compléter en fonction des lieux est disponible.

Des tirages sur papier Photo Rag Satin Hahnemulhe 310g existent en quatre formats et sont en vente.

De la prairie humide à l'espace intersidéral



Au matin, quand les premiers rayons du soleil effleurent les prés humides, des dizaines de petites toiles d'araignées apparaissent au sol. Elles ne sont visibles que grâce à la rosée et disparaissent dès que celle-ci s'est évaporée.

Certaines sont en forme de bol, de nappe, de gallon, de labyrinthe, d'entonnoir, de trampoline, etc.



Si on se donne la peine de regarder de plus près, les yeux de lumière dans la rosée invitent l'imagination à plonger dans d'autres univers intersidéraux où des vaisseaux stellaires croisent au large d'étranges galaxies...

Toutes ces photos ont été prises dans le Vercors à 1 000 m d'altitude durant l'été.

Elles sont été réalisées sans flash, sans lumière ajoutée, sans réflecteur et sans filtre.



Les tisseuses de l'espace



Les véritables créatrices de ces œuvres vivent discrètement au ras du sol dans les prairies ouvertes.

Elles n'ont pas la renommée des araignées tisseuses de ces toiles géométriques qui nous fascinent si souvent.

Pourtant, elles sont présentes sur tous les continents, sauf aux pôles, et méritent pleinement que l'on s'y intéresse de plus près.

Elles sont de la famille des Linyphiidae. Cette grande famille rassemble 4 545 espèces dans 601 genres.

De petite taille, elles mesurent 3,5 mm pour les mâles, 5 mm pour les femelles.

Trois espèces ont plus particulièrement servi de modèles pour cette exposition :

- *Microlinyphia pusilla*
- *Frontinellina frutatorum*
- *Linyphia triangularis*



Ces araignées se tiennent en général près du trou au centre, en position renversée et se laissent tomber au sol à la moindre alerte.

Il est donc peu fréquent de pouvoir observer le dessus de l'abdomen et les yeux, éléments indispensables à leur identification.

Elles ne sont donc pas si faciles à reconnaître et à photographier...



La tisseuse de l'espace



Queue d'une comète



Formation d'un amas globulaire